

Рабочая программа

«Творческая мастерская «Мудрость , творчество и опыт »» (обучение пожилых людей изобразительному искусству)

Срок реализации программы: 1 год

Автор программы:
Иванова Т. А
преподаватель
МБУ ДО « Пировская ДШИ»

с. Пировское
2024г.

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Художественная мастерская **«Мудрость , творчество и опыт»**» написана для обучения пожилых людей различным техникам декоративного творчества и изобразительному искусству.

Актуальность программы

Ученые давно выяснили, что творческая активность дарит пожилым людям самое важное – жизненные силы и желание жить. Для человека, занимающегося любимым делом, не существует возраста. Увлечение интересным занятием помогает пожилым людям с пользой проводить время, не думать о плохом и – главное – сохранять на достойном уровне интеллектуальную и физическую форму.

Пенсионеры, ведущие активную социальную жизнь и занимающиеся творчеством, дольше остаются молодыми и здоровыми. Уровень их жизни качественно повышается. Последние исследования ученых доказывают, что занятие любимым делом становится своего рода адаптацией к новым условиям жизни, способом психологической реабилитации пожилых людей.

Если лепка и роспись позволяют тренировать мелкую моторику: пальцы рук становятся более послушными и гибкими, – а также помогают поддерживать интеллектуальную активность, то рисование дарит свободу самовыражения, помогает бороться со стрессом, избавляет от переживаний, успокаивает нервную систему. Ученые утверждают, что при постановке творческой задачи активизируется большое количество «лишних» зон мозга – тех, которые не использовались ранее, но которые необходимы для творчества.

Для творческой реализации пожилых людей создана группа - творческая мастерская **«Мудрость , творчество и опыт»**. Ее участники знакомятся как с традиционными принципами изобразительного искусства так и нетрадиционными техниками рисования на протяжении всего года (занятия проходят 2 раза в месяц, всего 14 учебных часов), с нагрузкой – 1 час - 1 занятие.

Цель программы: *создание условий для формирования у пожилых людей теоретической и практической базы в области основ изобразительного искусства, освоение разных техник рисования.*

Задачи:

1. обучить простейшим приемам работы, сформировать базовые навыки работы в графических и живописных техниках, умения использовать средства живописи, их изобразительные возможности в работе;
2. обучить основным элементам композиции, закономерностям построения художественной формы;

3. познакомить пожилых людей с таким материалом как глина и смастерить и расписать собственные игрушки;
4. развивать активное восприятие окружающего мира;
5. развитие художественные способности;
6. развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию;
7. воспитать эстетические предпочтения, стремление к творческому подходу к композициям и применению теоретических знаний на практике.

Объем программы: продолжительность программы составляет 7 месяцев - 14 учебных часов, с нагрузкой – 2 часа в месяц.

Форма учебных занятий: групповые занятия.

Виды учебных занятий: аудиторные занятия (практическое занятие, мастер класс, беседа) с привлечением преподавателей изобразительного искусства МБУ ДО «Пировская ДШИ»

Результативность обучения по программе

В процессе освоения программы участниками группы выполняется ряд работ, которые в итоге ученики забирают с собой.

Успешность обучения в каждом модуле определяется количеством готовых работ. Критериями оценки являются: качество их выполнения, проявление творческого мышления, проводится рефлексия (просмотр всех работ в конце каждого занятия).

Просмотры дают возможность увидеть, оценить и просто полюбоваться результатами своего труда.

В результате обучения по программе участники группы будут знать:

- приемы работы с различными инструментами и материалами;
- способы использования и виды бумаги для рисования;
- теорию выполнения рисунка, живописи, скульптуры;
- основы нетрадиционных техник рисования.

Обучающиеся будут уметь:

- организовать свое рабочее место;
- подобрать бумагу по качеству в зависимости от техники: живопись, графика, академический рисунок и т. д.;
- создавать круглую скульптуру (малая форма) из глины;
- получают знания о разных видах росписи и применяют их на практике;
- использовать различные материалы для создания рисунков;
- разбираться в особенностях и свойствах красок, карандашей и других средств рисования.

Методическое обеспечение программы

. Преподаватель должен владеть основными методами обучения.

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные методы обучения - устное изложение материала, беседа, анализ работ, как собственных, так и представленных преподавателем, структуры художественного произведения.

Наглядные методы обучения - иллюстраций, показ приемов работы преподавателем, работа по образцу.

Практические методы обучения - тренировочные упражнения, самостоятельная работа.

Тематический план

№	часы	направление	полученные навыки	участники	примечание
1.	1 ч	«Натюрморт с фруктами или овощами»	- Основы рисования мягким материалом (пастелью); - знания о цветовом контрасте	Пожилые люди	Теоретическая часть - рассказ о цветовом контрасте с помощью наглядных пособий Практическая часть - выполнение простого натюрморта (пастель).
2	1 ч	Выполнение упражнений на светлоту и насыщенность	- основы цветоведения;	Пожилые люди	Теоретическая часть – рассказ о светлоте и насыщенности с помощью наглядных пособий Практическая часть – выполнение растяжек на светлоту и насыщенность(гранат)
3	1 ч	Пейзаж на пространство (гуашь)	- принципы работы гуашью	Пожилые люди	Практическая часть – выполнение пейзажа на пространство (используем цветные растяжки)

4	1 ч	Зарисовка окна со светом (гуашь, пастель)	- учимся передавать свечение из окна; - изучаем понятие теплохолодность	Пожилые люди	Теоретическая часть – рассказ о теплых и холодных цветах Практическая часть – мастер-класс по рисованию окна на с использованием черной бумаги , пастели и гуаши
5	1 ч	Роспись Новогодних игрушек из дерева « Конек» (тепмера)	- знакомство со свойствами темперы, акриловых красок ; - роспись игрушки	Пожилые люди	Теоретическая часть – рассказ о красках и их свойствах Практическая часть – Роспись игрушки тонкой кистью и ватными палочками
6	1 ч	Роспись Новогодних игрушек из дерева « Снегирь» (тепмера)	- Поэтапное выполнение росписи(подмалевок, тень, оживка) - роспись игрушки.	Пожилые люди	Теоретическая часть – рассказ о этапах росписи Практическая часть – выполнение эскиза карандашом и поэтапное выполнение росписи
7	1ч	Зимний пейзаж (гуашь)	- знакомство с техникой;	Пожилые люди	Практическая часть – выполнение зимнего пейзажа, мастер - класс
8	1 ч	« Груши»(графика)	- знакомство с техникой; -учимся изображать стилизованные фрукты (большой свет, большая тень)	Пожилые люди	Теоретическая часть – рассказ о стилизации , упрощении формы Практическая часть –мастер класс
9	1 ч	Учимся штриховать простым карандашом	- учимся правильно держать карандаш, накладывать штрихи	Пожилые люди	Теоретическая часть – рассказ о понятии «тон» Практическая часть

					часть - упражнения на тоновые растяжки
10	1 ч	«Баклажан»(простой карандаш)	- учимся создавать объем предметов; - работа с натуры (натюрморт); - способы передачи светотеней	Пожилые люди	Теоретическая часть – рассказ о понятиях: рефлекс, тень , свет , блик Практическая часть – рисуем баклажан (мастер - класс)
11	1 ч	Учимся смешивать цвета	- учимся смешивать основные и составные цвета по цветовому кругу	Пожилые люди	Теоретическая часть – рассказ о основных и составных цветах с помощью наглядных пособий Практическая часть – выполнение упражнений на цветовые растяжки
12	1 ч	«Натюрморт с цветами», гуашь	- работа с натуры (натюрморт)	Пожилые люди	Теоретическая часть – рассказ об этапах выполнения натюрморта Практическая часть – самостоятельная работа в технике <i>*К практической части могут присоединиться люди с ограниченными возможностями, если это не вызовет у них затруднений. Остальным можно предложить работу по раскрашиванию картин или рисунков</i>
13	1ч	Лепка Филимоновской	- формирование круглой	Пожилые люди	Теоретическая часть –

		игрушки (глина)	скульптуры из глины (малая форма)		информационный материал по истории техники и работе в ней Практическая часть – лепим филимоновскую игрушку (мастер - класс)
14	1 ч	Роспись Филимоновской игрушки	- изучение орнамента.	Пожилые люди	Теоретическая часть – рассказ об истории создания филимоновской игрушки, элементы росписи, цвета. Практическая часть - роспись филимоновской игрушки
Итого: 14 часов (проведение занятий с октября 2024 г по апрель 2025г)					

**План проведения занятий по датам
с октября 2024 по апрель 2025г.**

№	Дата проведения	Тема и техника
1.	11.10.2024 (1 час)	« Натюрморт с фруктами или овощами» , графика (рисование мягким материалом ,пастель)(Цветовой контраст)
2.	25.10.2024(1 час)	« Выполнение упражнений на светлоту и насыщенность» (техника гуашь)
3.	08.11.2024 (1 час)	« Пейзаж на пространство», техника гуашь
4.	22.11. 2024 (1 час)	« Зарисовка окна со светом» , смешанная техника гуашь,пастель
5.	06.12.2024 (1 час)	« Роспись новогодних игрушек », темпера
6.	20.12.2024 (1 час)	« Роспись новогодних игрушек », темпера (продолжение)
7.	17.01.2025 (1 час)	«Зимний пейзаж, гуашь или пастель
8.	31.01.2025(1час)	« Рисуем груши» графика (маркер , гуашь,крафтовая бумага)
9.	14.02.2025(1 час)	Учимся штриховать простым карандашом, упражнения на тоновые растяжки
10.	28.02.2025 (1 час)	«Рисуем баклажаны» , простой карандаш(учимся создавать объем)
11.	14.03.2025 (1 час)	«Учимся смешивать цвета» упражнения на цветовые растяжки

12.	28.03.2025 (1 час)	« Натюрморт с цветами» , гуашь
13.	11.04.2025 (1 час)	« Лепим филимоновскую игрушку», материал глина
14.	25.04. 2025 (1 час)	« Роспись филимоновской игрушки»

Список литературы

1. Даниэль С.М. Искусство видеть М.: Художник, 1990г.
2. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. М.: Художник, 1972.
3. Максимов Ю.В. Родник творчества. М.: Просвещение, 1988.
4. Немецкий Б.М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987.
5. Популярная художественная энциклопедия. М.: Просвещение, 1979.
6. Смольников И. Мастерская солнца, Л.: Детская литература, 1990.
7. Тамручи Н. Пространство картины, М.: Сов. Художник, 1989.
8. Шорохов Е.В. Основы Композиции, М.: Просвещение, 1979.
9. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». М.: Просвещение, 1983